

Rescatando la Historia de las Telecomunicaciones

UN LEGADO EN PELIGRO

La revolución digital amenaza nuestro pasado tecnológico.

Las nuevas generaciones nacen conectadas pero desconocen cómo se llegó hasta aquí.



¡AHORA O NUNCA!
Las centrales se convierten en chatarra.

Si no se salvan ahora, estos equipos desaparecerán para siempre.



LA SOLUCIÓN: ESPACIOS SINGULARES DE DIVULGACIÓN

Un nuevo concepto de museo: funcional y didáctico.

Se prioriza que los equipos funcionen para mostrar la evolución de forma interactiva.



Líneas evolutivas clave que se deben mostrar:

El viaje tecnológico desde los sistemas analógicos hasta los digitales.



Equipos esenciales a preservar:

Una muestra de las tecnologías que marcaron cada era.



Teléfonos de batería y centralitas manuales

Sistemas Rotatorios y teléfonos de disco

Telegrafía, teletipos y modems de datos

Primeros sistemas de telefonía móvil y rural

Patrimonio Funcional: Rescatando la Historia de las Telecomunicaciones



UN MUSEO VIVO:
EL CONCEPTO "ESPAZO
SINGULAR BÁSICO"

Una misión: salvar el legado tecnológico

Es un modelo de museo para divulgar la evolución de las telecomunicaciones, enfocado en las generaciones futuras que nacieron en un mundo ya digitalizado.

Filosofía: Funcional, Evolutivo y Didáctico

A diferencia de un museo clásico, los equipos deben funcionar para que el público pueda ver y entender la tecnología en acción, acompañada de explicaciones claras.

¡Es ahora o nunca!

Es fundamental recuperar y salvar las centralas de cobre y otros equipos ahora, antes de que sean destruidos y se pierda la oportunidad de crear estos espacios.



Pilares del Concepto

Se basa en la "pasión por el conocimiento de las telecomunicaciones" y la "dedicación a la documentación del pasado como legado", según su fundador, Ernesto López Naveiras.



INVENTARIO DEL LEGADO: TECNOLOGÍAS CLAVE A PRESERVAR

Telefonía Fija: De la Operadora al Tono



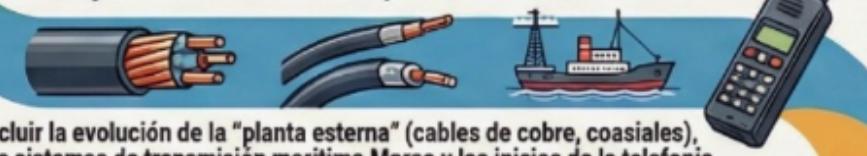
Mostrar la evolución desde los primeros teléfonos de batería local, pasando por las centrales manuales, los sistemas automáticos electromecánicos (Rotary, barras oruzadas) que introdujeron el disco, hasta las primeras centrales digitales con teléfonos de tono.

Datos: Del Telégrafo a la Primera Red Pública



Exhibir circuitos telegráficos, teletipos, módem y destacar el hito de España al crear la primera red pública de datos del mundo (Red Resari), que evolucionó a fiberpac con tecnología propia.

Redes y Transmisión: Las Autopistas de la Información



Incluir la evolución de la "planta esterna" (cables de cobre, coaxiales), los sistemas de transmisión marítima Morse y los inicios de la telefonía móvil analógica (equipos de vehículo, antenas, estaciones base).

Soluciones Rurales: Conectando Zonas Aisladas



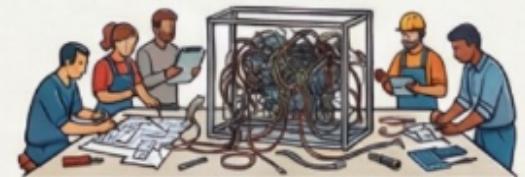
Preservar los sistemas que llevaron el teléfono a zonas remotas, como el acceso vía radio (MAR), celular (TRAC) y las centrales específicas como las PC32.

CASO DE ÉXITO: EL RENACER DE LA CENTRAL ROTATORIA 7D



1. El Origen (1993)

Se desmonta la central Rotaria 7D de A Coruña. Un grupo de trabajadores de Telefónica decide guardar los equipos para salvarlos de convertirse en chatarra.



2. El Desafío

El proyecto, de gran dificultad técnica, implicó diseñar un nuevo armazón más ligero y reconectar elementos de cables para adaptar los equipos a una maqueta funcional.



3. El Equipo

Realizado al margen de instituciones, el proyecto culminó con éxito en solo un año gracias a la dedicación del grupo y la incorporación del técnico especialista Pedro López María.



4. La Vuelta a la Vida

Aquel "montón de hierros y cables" volvió a funcionar, recuperando el sonido característico de los relés y selectores que establecían las comunicaciones en los años 20.

DE CHATARRA A MUSEO:

La Historia del Museo Didáctico de las Telecomunicaciones (Muditel)

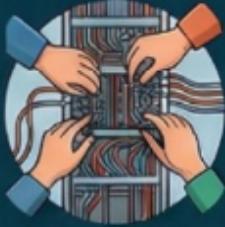
EL ORIGEN DE UN SUEÑO (1993 - 1998)



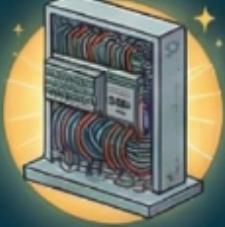
1993:
Rescate de la tecnología
Telefónica dociente la central analógica Resol 70 de Monlío (A Coruña) y, por la lealtad del personal, se alquilan sus encargos en lugar de devorios.



La visión de los jubilados
En 1997, un golpe de ondales pretilados de Telefónica se prepara el reloj de reconstruir la control y envío redondo, pero telefónicamente operativa,



Un año de trabajo minucioso
Diseñan un armazón a medida y, con gran dificultad técnica, resonancia eléctrica de cables y sujetan los pocas buitres para devolverle la vida al sistema.



1998:
¡La maqueta funcional
El "Ingenio de Meres y sables" vuelve a funcionar, constituyéndose en la joya de la corona y el punto de partida del futuro museo.

CRECIMIENTO Y PROFESIONALIZACIÓN (1998 - 2002)



El éxito atrae apoyos
Los comentarios positivos y el entusiasmo generado por la maqueta Retal atraen a nuevos colaboradores voluntarios y donaciones de equipos por parte de trabajadores y sucesores.



Nace la idea de una línea evolutiva
En el año 2000, el proyecto se amplía con el objetivo de crear sistemáticamente la evolución de las telecomunicaciones con equipos funcionales interconectados.



La Fundación Telefónica se suma
La Fundación apoya el proyecto con financiación y conocimiento tecnológico, ayudando a transformar la colección en un museo formal.



2002: Nace oficialmente Muditel
Se obtiene el permiso municipal y se inaugura el Museo Didáctico de las Telecomunicaciones en una ubicación específica dentro de la central de Monlío.

SUPERVIVENCIA Y ENFOQUE DIDÁCTICO (Post-2002)



Retirada del apoyo institucional
Un comunicado en la dirección de la Fundación Telefónica provoca la retirada de su apoyo, dejando el proyecto inacabado y en una situación de incertidumbre.



La resiliencia de los voluntarios
Lejos de desanimarse, el equipo fundador mantiene el carácter didáctico del museo, creando "cabinetes" y paneles explicativos para que todo sea comprensible.



Creación de una asociación cultural
Por dar un marco legal y organizativo al museo y seguir su continuidad, se funda una asociación que cuenta con alrededor de 400 socios.



Un museo vivo y funcional
Su singularidad radica en que casi todos los equipos funcionan, están interconectados y permiten seguir una fiesta a través de las distintas tecnologías.



Ampliación y reconocimientos
En 2022, con apoyo de la Diputación, se añade una sala audiovisual. El museo ha recibido premios como el del Colegio de Ingenieros de Galicia.



El gran reto: la sostenibilidad
El principal desafío esencial se consigue en apoyo institucional estable que parezca al futuro, ya que opera casi sin financiación y gracias a la dedicación de sus voluntarios.

UN VIAJE POR LA HISTORIA DE LAS TELECOMUNICACIONES



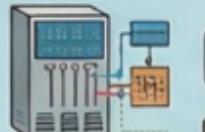
Comunicación Manual

Describe los primeros teléfonos de manguito, centralitas familiares en pueblos y los grandes cuadros interurbanos operados por telefonistas profesionales.



Comunicación Automática

Admite la maqueta de la central Rotari 70 de los años 20 y los centrales de barras cruzadas que permitieron la aparición del teléfono de video.



Era Digital y de Datos

Explora las primeras centrales digitales, sistemas de telegrafía y la primera red de datos fibra óptica, con equipos Tesis de fabricación propia.



Comunicaciones Móviles y Especiales

Conoce los inicios de la telefonía móvil, el servicio radiomarítimo de comunicaciones y los sistemas de telefonía rural que conectaron las zonas más remotas.

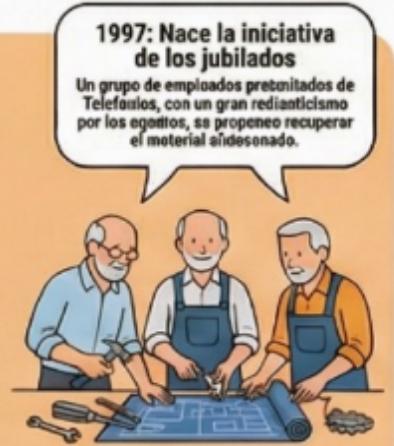
Muditel: La Pasión que Conectó la Historia

1993-1998:
El Origen de un Sueño



1993: Una central analógica es salvada

Tras la digitalización, la dirección territorial de Telefónica decidió abovener la central de Mudillío, desmontada en 1993, en lugar de desazarfarla.



1997: Nace la iniciativa de los jubilados

Un grupo de empleados jubilados de Telefónica, con un gran entusiasmo por los egipcios, se propone recuperar el material obsoletado.



El objetivo: una maqueta funcional



1998: ¡La maqueta Rotari funciona!

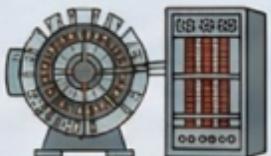


Tres un año de intenso trabajo de restauración y montaje a medida, consiguen que la maqueta esté totalmente operativa, convirtiéndose en la joya del futuro museo.



Un Vistazo a la Colección
(Todo Funciona)

Comunicación Manual
Conecta teléfonos a maqueta con maletines fijos controles manuales de empresa y un cuadro interurbano recuperado.



Comunicación Automática Analógica
Incluye la central Rotari (la pieza original del museo) y una central de barras cruzadas PC-32.



Era Digital y de Datos
Equipos de transmisión digital, telegrafía (Tesis) y los inicios de la fibra óptica (FTTH).



Telefonía Especializada
Equipos de radiofoteléfono del servicio marítimo, telefonía rural y una colección de telefonía móvil.

2000-2002: Hacia un Museo Profesional



El entusiasmo atrae apoyos
Este éxito de la maqueta Rotari genera comentarios positivos y oídos a más entusiastas, aportaciones de ex-compañeros y material de antiguos suministradores.

2000: Interviene la Fundación Telefónica

La Fundación se fusiona con el proyecto y decide apoyarla con financiación y la explotación del Museo de Telefónica para darle un enfoque profesional.



Se crea un grupo de trabajo formal

Fundación Voluntarios Dirección Territorial



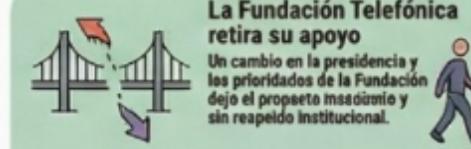
La colaboración entre la Fundación, los voluntarios originales y la dirección territorial permite mejorar y ampliar el proyecto Instal.



2002: Inauguración oficial de Muditel

Con los permisos del Ayuntamiento, se inaugura el Museo Didáctico de las Telecomunicaciones en un espacio diseñado específicamente en la central de Mudillío.

Post-2002: Supervivencia y Enfoque Didáctico



La Fundación Telefónica retira su apoyo

Un cambio en la presidencia y las prioridades de la Fundación dejó el proyecto inservido y sin respaldo institucional.



Los voluntarios toman el control total

Lejos de desanimarlos, el grupo de fundadores, de forma infelizmente altorata, decide continuar por su cuenta.



Nace la Asociación Cultural Amigos de Muditel

Para tener una figura legal que mantenga el nombre, se crea una asociación que llega a tener cedeador de 400 socios.

Un nuevo enfoque: "Prohibido no tocar"



Refuerzan el carácter didáctico e interactivo del museo, desarrollando explicaciones y "echazos" para que los visitantes de todas las edades puedan entender y usar la tecnología.

2022-Hoy: Reconocimiento y Retos Actuales



2022: Una pequeña ampliación

Con ayuda de la Diputación, se hace una nueva sala adicional para mejorar la experiencia de las visitas, aunque el espacio sigue siendo un problema.

Amplio reconocimiento social y profesional



El museo recibe constantes comentarios positivos de círculos, autoridades en presencia y periodistas como el del Colegio de Periodistas de Galicia.

Un museo único que no debe desaparecer

Su valor radica en que se puebla, todo funciona, es interactivo y lo crean por la pasión de sus voluntarios.

El gran reto: la falta de apoyo institucional



El principal desafío para su futuro es la obtención de una financiación y un respaldo institucional estable que garantice su continuidad.