

ESTUDIO DE ALGUNAS ASIMETRÍAS NOTABLES EN DETERMINADAS OBRAS MAESTRAS DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA

Carlos Blanco
carolus.albo@yahoo.es

M.^a Cruz Calvo

MIÉRCOLES
18 JUNIO

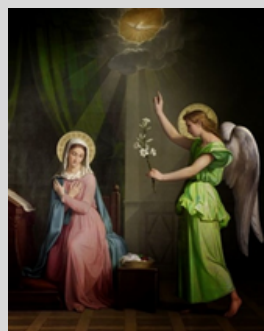
LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
18,45h.



SEHCYT

Los artistas a lo largo de la historia han producido ingentes cantidades de obras de singular belleza. En muchas de estas obras, por su carácter imaginativo, y en ausencia de otras consideraciones, la disposición de los personajes no parecería responder a ningún criterio determinado, o a un patrón previamente establecido.



De esa forma podríamos decir que, por ejemplo, en una imagen de la Virgen María con el Niño, la posición de Jesús en uno u otro brazo de su Madre debería ser igualmente probable.

En el caso de escenas de la Anunciación, el Ángel podría estar situado bien a la izquierda de María, o a su derecha, sin ninguna razón aparente que favoreciera una u otra posición.

Por la misma razón, podríamos pensar que, en las escenas de la Entrada de Jesús en Jerusalén, o en las de la Huida de la Sagrada Familia a Egipto, el avance de las comitivas podría ser de izquierda a derecha, o de derecha a izquierda, con la misma probabilidad.

Sin embargo, cuando se realiza un estudio detallado de estas y otras escenas, se encuentra que la posición de los personajes no presenta la simetría probabilística que era de esperar, sino que adopta unos patrones particulares, algunos de los cuales muestran un claro desequilibrio.

En esta ponencia, y después del análisis de numerosas obras, se estudia cómo se manifiestan estas desigualdades, se cuantifica su probabilidad de aparición y se proporcionan las razones por las que se han podido producir estas desviaciones en el equilibrio estadístico esperado.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
18,45h.**



SEHCYT