

Hola buenos días.

Antonio Cabañas Cámara se pone en comunicación con ustedes para informarles sobre la situación de una instalación histórica situada en los terrenos aledaños a los edificios de Aemet en el Retiro y que bajo mi humilde criterio debería ser recuperada y rehabilitada debido a su importante peculiaridad histórica y artística. Me refiero concretamente a la conocida “Bañera de la Elefanta”. Para darnos cuenta de su importancia es necesario conocer su historia, de tal manera que paso a relatarla resumidamente:

Finalizando la Guerra de la Independencia el Parque del Retiro quedó prácticamente en ruinas, la mayor parte de los edificios quedaron destrozados, tan solo quedaron en pie; el Palacio de los Tronos, el Casón y el Observatorio. Con la llegada a Madrid de Fernando VII, en 1814, se quiso recuperar el Real Sitio pero el arquitecto mayor, Isidro González Velázquez, aconsejó tan solo rehabilitar los edificios antes mencionados.

Para disfrute y esparcimiento de la Familia Real se diseñó y se acotó un espacio al noreste del Parque, al que se llamaría “El Reservado”. Allí, de la mano de Isidro González Velázquez se irán construyendo cuidados jardines y pequeñas edificaciones conocidas como “Caprichos”. Hoy podemos disfrutar de algunos de ellos como; la Casita del Pescador, la Casa del Contrabandista, la Montaña Artificial, la Fuente Egipcia, el Embarcadero Real del Estanque Grande o la Casa de Fieras.

Esta última instalación fue concebida como Real Zoológico y venía a sustituir el que Carlos III había construido junto al Real Jardín Botánico, en la misma Cuesta de Moyano. Posteriormente, a finales del siglo XVIII este primer zoológico fue trasladado junto a la actual Puerta de Alcalá tomando el nombre de “La Leonera”. A partir de 1830 se empezó a construir la actual Casa de Fieras, complementariamente más al sur de esta salvaje casa se construyó una piscina donde bañar y refrescar a los feroz inquilinos, en especial a la elefanta que allí vivía, dando lugar así al “Baño de la Elefanta”. La primera referencia que tenemos de esta peculiar instalación es del 17 de julio de 1846 en el diario “El Español”. En su página 4, un artículo sobre la “*nuevas mejoras en el hermoso sitio del Retiro...*” expone que “*se trata también de estender la viña y el olivar á todo el terreno inculto que desde el baño de la elefanta se estiende hasta la cerca por parte de la ronda...*”. Esta referencia nos hace pensar que ya anteriormente a 1846 la Bañera de la Elefanta estaba construida.

En el año 1848 tenemos la primera representación gráfica de la Bañera de la Elefanta. Se trata del plano de Madrid de Francisco de Coello y Quesada. Al año siguiente, el mismo autor representará la Bañera más nítidamente en lo que será el Primer Plano Oficial de la Villa de Madrid, incluido en el Atlas de España realizado junto a Pascual Madoz.

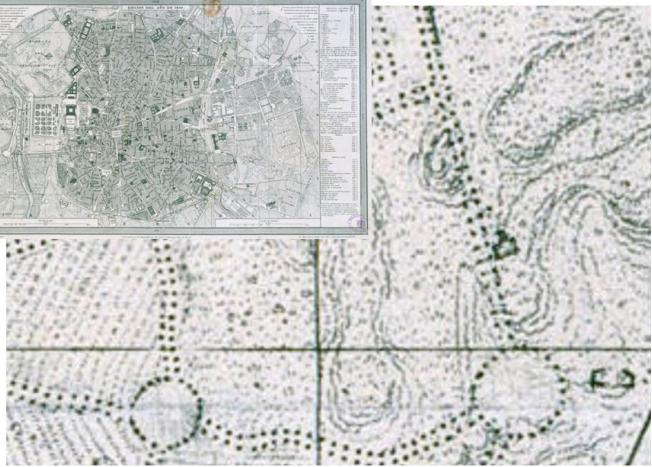
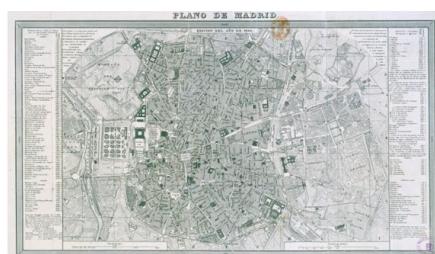


Fig.1.- Plano de Madrid año 1848 de Francisco de Coello. Fig.2.- Plano Oficial de la Villa de Madrid año 1849, de Coello.

A partir de este momento la Bañera de la Elefanta aparecerá asiduamente en diarios y planos de la Villa y Corte. Así podemos leer en El periódico El Clamor Público, el día 15 de julio de 1850 la siguiente noticia:

“Se han activado mucho los trabajos telegráficos. Dentro de poco habrá construida una torre en el Retiro, junto al baño de la elefanta”

El mismo periódico el 15 de octubre relata de nuevo:

“TELEGRAFO DE LA ELELFANTA.- Se está concluyendo en el Retiro junto al baño de la elefanta el nuevo telégrafo que corresponde a las líneas de Andalucía y Valencia, y que más puede considerarse como un objeto de adorno. La elevación del terreno en que está situado suple a su poca altura. Representa un castillo gótico con torres en los cuatro ángulos”.



PARTE OFICIAL DE LA GACETA.

—Se han activado mucho los trabajos telegráficos. Dentro de poco habrá construida una torre en el Retiro, junto al baño de la elefanta, y sabremos las noticias que ocurrán en aquel territorio mas pronto que ahora se saben en París los precios del papel en la Bolsa de Lóndres.

—D. Modesto Lafuente ha publicado el primer tomo de una *Historia de España* desde los tiempos mas remotos hasta nuestros días, pero no cuenta en ella todo lo que ha pasado, sin duda por demasiado sabido.

Fig.3.- El Clamor Público del 15 de julio de 1850.



CRONICA DE LA CAPITAL

—**TELÉGRAFO DE LA ELEFANTA.**—Se está concluyendo en el Retiro junto al baño de la elefanta el nuevo telégrafo que corresponde a las líneas de Andalucía y Valencia, y que más puede considerarse como un objeto de adorno. La elevación del terreno en que está situado suple a su poca altura. Representa un castillo gótico con torres en los cuatro ángulos.

Fig.4.- El Clamor Público del 15 de octubre de 1850

(Aprovecho para invitarle a leer el artículo que sobre el telégrafo, al que se hace referencia estas noticias, está expuesto en el portal “Divulgameteo” y cuyo título es “El Castillo en el tiempo. Recorrido histórico del Castillo de El Retiro”, link: <https://www.divulgameteo.es/meteoroteca/0/3/Historia-de-la-Meteorología.html>)

Una referencia cartográfica más, y bastante peculiar, la tenemos el año 1866 en el mapa de Madrid realizado por José Pilar Morales (figura 5). En él se puede ver el Telégrafo Óptico de El Retiro y justo al lado está la Bañera de la Elefanta, curiosamente denomina “Baño de la Leona”. En la figura 6 mostramos los trabajos de campo de los planos parcelarios urbanos del Distrito de Congreso del año 1869, realizados por la Junta de Estadística. Vemos con gran calidad y detalle el levantamiento topográfico de la Rosaleda, el Invernadero, el Castillo de telegrafía óptica y la Bañera de la Elefanta (este plano es el que proporcionamos a la arqueóloga del Ayuntamiento de Madrid para una mejor localización y desenterramiento de la Bañera).

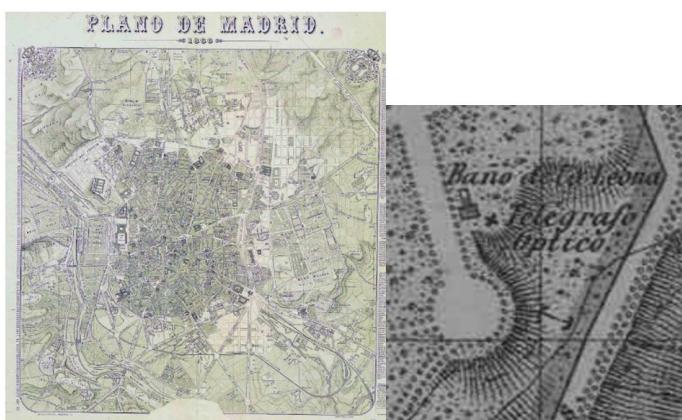


Fig.5.- Plano de Madrid del año 1866 de José Pilar Morales.

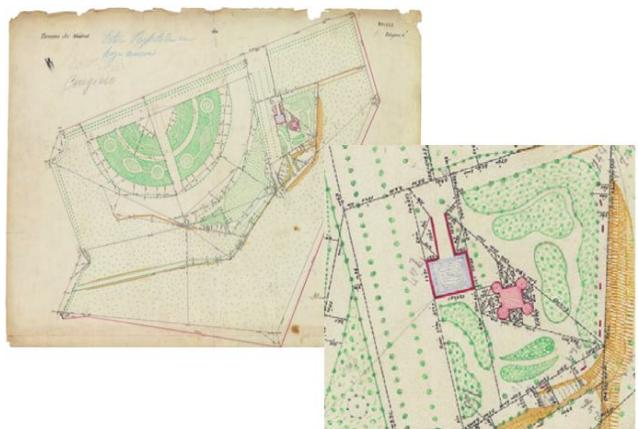


Fig.6.- Plano urbanos del Distrito de Congreso 1869 y 1871.

Del aspecto que tenía la Bañera de la Elefanta a finales del siglo XIX y principios del XX mostramos dos fotos: La primera del año 1892 (figura 7), de autor anónimo, nos muestra el Castillo de El Retiro siendo ya sede de Instituto Central Meteorológico (ICM). En la parte inferior de la foto podemos ver las paredes de ladrillos de la Bañera de la Elefanta. La figura 8 nos muestra otra foto, esta vez del año 1900. Realizada por D. Augusto Arcimis, Director del ICM, está tomada desde la ventana oeste de la primera planta del Castillo. Muestra una panorámica nevada con el Paseo del Telégrafo y el Paseo de Coches al fondo, en primer plano vemos la Bañera de la Elefanta, que aunque no se muestra completa nos da ver claramente cómo era. La figura 9 refleja el plano realizado por D. José Galbis, sucesor de Augusto Arcimis. En él se observa la figura de la Bañera junto a las instalaciones del ICM y los terrenos que Ayuntamiento de Madrid cedió al organismo meteorológico en 1913.



Fig.7.- El Castillo de El Retiro, sede del ICM, en el año 1892.



Fig.8.- Foto de la Bañera en el año 1900, con el Retiro nevado.



Fig.9.- Plano de las instalaciones del ICM en el año 1913.



Fig.10.- Foto de principios de 1960 de la Bañera de la Elefanta.

La Bañera se fue deteriorando progresivamente, en 1960 los únicos que se daban baños en ella eran los perros de los vecinos de El Retiro (figura 10). Finalmente el Ayuntamiento de Madrid sepultó la Bañera de la Elefanta en el año 1965. Después de varias décadas, en noviembre de 2018 el mismo Ayuntamiento de Madrid empezó las obras para su desenterramiento. Esperanzados, muchos madrileños pensamos que se iba rehabilitar tan peculiar e histórica Bañera. Pero después de casi un año de obras vimos como una vez desenterrada, en marzo de 2019, fue sepultada de nuevo en septiembre de 2019. Como manifestaba la dirección del Parque del Retiro “*tras haberlo desenterrado, fotografiado y datado el baño volverá a cubrirse con tierra*”.

En las siguientes fotografías podemos ver la Bañera de la Elefanta parcialmente desenterrada, mostrándonos suficientemente sus dimensiones y su buen estado de conservación. En las figuras 11, 12 y 13 se aprecia la rampa de entrada de la Bañera, realizada con adoquines de granito, y el piso empedrado. En las fotos 14, 15 y 16 muestran distintas perspectivas de la Bañera en la que apreciamos su estructura original y los muros de ladrillo siglo XVIII.



Fig.11.



Fig.12.



Fig.13.



Fig.14.



Fig.15.



Fig.16.

Somos muchos los madrileños que no entendemos que después de desenterrar la Bañera (¡Con el dinero que habrá costado la obra!) se vuelva a enterrar. Desde las entendidas instituciones se podrá argumentar que son tan solo unos muros de ladrillos y que su valor arquitectónico es escaso. Sin embargo, sin entrar en cuestiones técnicas, bajo nuestra humilde opinión su valor histórico y cultural es indudable.

Queremos recordar que en los trabajos arqueológicos realizados entre los años 1996 y 2000 a escaso metros de la Plaza del Ángel Caído, hacia el sureste, se encontraron enterrados unos muros de ladrillos que pertenecían a la alberca que supuestamente surtía de agua a la Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro. También se hallaron trozos de maderas pertenecientes a la noria de la citada alberca, uniformes, bayonetas, balas y otros objetos militares de los enfrentamientos bélicos acaecidos en el Retiro en el marco de la Guerra de la Independencia. Después de la finalización de las excavaciones se restauró y reconstruyó el conjunto dando lugar al conjunto histórico de la Noria del Huerto del Francés. De tal manera que los madrileños pudimos contemplar una de las instalaciones manufactureras más importantes construidas por Carlos III en el Parque de El Retiro.

Mostramos en la figura 17 el conjunto restaurado de la Noria del Huerto del Francés. Reconstruido en el año 2000, el proyecto fue realizado por el arquitecto Jaime Lorenzo Saiz-Calleja y simula la instalación original del siglo XVIII. Protegido por una verja de hierro, acondicionado su entorno, con paneles indicativos y explicativos hoy la Noria del Huerto del Francés es un atractivo turístico y cultural del Parque de El Retiro. En la figura 18 se aprecia una cristalera que guarda y protege los primitivos vestigios, prácticamente enterrados en tierra. Si nos acercamos a esta cristalera podemos ver los ladrillos originales que de este conjunto hidráulico se encontraron, pudiéndolo comprobar que su volumen y cantidad son muchos menores que los que se han descubierto pertenecientes a la Bañera de la Elefanta.



Fig.17. Conjunto de la Noria del Huerto del Francés.



Fig.18. Acristalamiento de los vestigios originales de la Noria.

No hay mucho más que decir, pues se hace evidente que si la Noria del Huerto del Francés se ha recuperado y adecuado para su exposición, de igual manera se debería hacer con esta singular, única y atractiva instalación de más de 150 años de antigüedad, con un volumen y envergadura física mayor que el conjunto de la Noria y que forma parte de la historia del Parque de El Retiro. La Bañera de la Elefanta se merece mucho más de lo diseñado en el “*Proyecto de Rehabilitación Integral y desarrollo de las directrices del Plan Director del Arbolado en el Entorno del Meteorológico, dentro de los Jardines del Buen Retiro*” , o en la memoria del expediente de contratación nº 300/2019/01147 “*IFS 2019; Obras de remodelación y mejora del entorno del meteorológico en los jardines del Buen Retiro*” , y que tan solo es una simple silueta en ladrillo (figura 20). Esta simple y cicatero contorno no es digno de tan legendaria Bañera, pensamos que el necesario desenterramiento de la original, su esmerada recuperación y una ambientación adecuada sería un reclamo histórico, cultural y turístico que daría un mayor valor a la zona rehabilitada y al mismo Parque de El Retiro.



Fig.19. Plano del proyecto con el perfil en ladrillo de la Bañera.

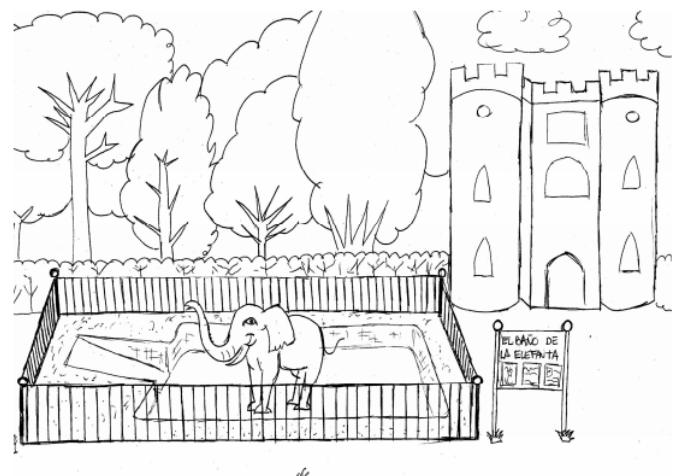


Fig.20. Boceto de una posible instalación para la Bañera.

Esperando que haya sido de su interés lo relatado y proponiéndole que este tema, junto al del pedestal y el del Castillo de El Retiro, sea planteado en el Grupo de Trabajo nº1 de Ciencia, Naturaleza y Sostenibilidad del Consejo Cívico y Social del Grupo de Trabajo de Conservación del Patrimonio Material e Inmaterial para La candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO del Paseo del Prado y El Retiro en la categoría de Paisaje de las Artes y las Ciencias, me despido esperanzado en poder ver recuperado el Baño de la Elefanta. Reciba un afectuoso saludo.

Antonio Cabañas.Cámara.